

## STEFANO RISSO

compositore, produttore, contrabbassista e bassista elettrico

La sua grande passione per la canzone lo mantiene sempre a cavallo fra la musica strumentale (jazz, avant-garde) e la musica vocale (rock, folk e d'autore). Ha scritto e prodotto per il teatro, e ha collaborato, con progetti musicali originali, con scrittori, video artisti e danzatori. Ha all'attivo più di sessanta dischi, molti dei quali realizzati come leader o co-leader con etichette italiane, francesi, tedesche, inglesi, finlandesi, svizzere e giapponesi, votati e riconosciuti dalle riviste specializzate dei differenti paesi.

Con i progetti da lui guidati ha realizzato produzioni originali su commissione e suonato in importanti contesti e festival in tutto il mondo: Produzione originale commissionata dal Torino Jazz Festival, "A L'ALARME' Festival" di Berlino con Ernst Reijseger e Jim Black, Theater De Roode Bioscoop di Amsterdam con Ernst Reijseger (LAPSUS LUMINE feat. Ernst Reijseger e Jim Black), MiTo (VOCIFERO), Umbria Jazz nel prestigioso palco dell' Arena Santa Guiliana, Torino Jazz Festival, LiguaggiJazzFestival, FabbricaeuropaFirenze, Jazz sur la Plage" Hermance Svizzera (BARBERMOUSE); una tournée di oltre venti concerti in Russia toccando festival come l'UsabadaJazzFestival Mosca, RodnikiRossiiFestival Cheboksary, RockLineFestival Pern, State Philharmonic Hall Tula; un tour in Montenegro al Naval Heritage Collection Tivat, Jazz Jam Montenegro Herceg Novi, KIC "Budo Tomovic" Podgorica; e nei più prestigiosi Club svizzeri e tedeschi: A trane Berlin , B flat Berlin, Unterfahrt Munchen, BMW WeltJazz Munchen, Moods Zurigo Bird's eye Basilea Chorus Losanna (HELLMULLERRISSOZANOLI). Produzione originale commissionata dal Torino Jazz Festival sezione Fringe (EDNA) Jazz Station Bruxelles Belgio, Centre Culturel Tourinne la Grosse Belgio(RiOt). Torino Jazz Festival (Le MALETESTE), Veneto Jazz, Produzione originale commissionata Festival Letterario di Lille (Francia) "Littérature etc" (IMPROVVEDUTI).

Da alcuni anni collabora con la coreografa Sara Marasso come musicista e performer. È l'occasione per addentrarsi nel linguaggio visivo che diventerà presto ricerca stilistica fondante del suo lavoro e dell'identità dell'associazione Il Cantiere di cui crea il materiale video di tutte le ultime produzioni.

Dal 2018 è direttore artistico del Solitudes Festival di Torino.

Nel 2021 inizia ad insegnare basso elettrico e contrabbasso jazz al conservatorio L. Marenzio di Brescia.

